

DANSER

VOIR ET VIVRE LA DANSE

AVIGNON

N° 147 - Septembre 1996



M. Enguerand

APPAIX LE RIEUR ET BASTIN LA GRAVE

Dans un méli-mélo de mots et de gestes, Georges Appaix (ci-dessus) compose pour son solo «Immédiatement ! là tout de suite !» un personnage loufoque, à la gaucherie aussi absurde que drôle dans sa confrontation aux objets quotidiens. La recherche de sens s'avère source d'abîme. Le rapport aux mots s'élabore à travers la découverte successive de petits papiers informatifs, cachés sur la scène, ou le texte qu'il va reconstituer au cours du spectacle. Si Georges Appaix désirait nous faire rire, c'est réussi. Autre registre pour Christine Bastin (à droite) qui joue sur la théâtralité dramatique dans «la Fugue». Parcours d'une vie, mémoire d'instantanés passés, ce solo émeut par la puissance évocatrice du mouvement et le choix d'une écriture théâtrale, forte et sobre à la fois. Des questions sont posées, les réponses pas toujours faciles à entendre, Christine Bastin va de l'avant sans éluder les risques. On la découvre rebelle dans sa docilité, prête à lutter pour faire jaillir du sens. Prête à casser pour reconstruire. **O. Cougoule**